

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Приазовский государственный технический университет»

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о ректора ФГБОУ ВО  
«ПГТУ»

И.В. Кущенко

« 15 » 01 2025 г.

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания**  
**«Рисунок»**  
по направлению подготовки **07.03.01 – «Архитектура»**

Мариуполь, 2025 г.

ПРОГРАММА вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 07.03.01 – «Архитектура».

В программе вступительного испытания «Рисунок» изложены этапы выполнения натюрморта из геометрических фигур. Максимальная сумма баллов при правильном выполнении работы – 100 баллов.

Разработчик: Бочарова Е.А. ст. преподаватель

Программа вступительного испытания «Рисунок» по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»  
утверждена на заседании  
кафедры архитектуры и градостроительства протокол от  
«10» февраля 2025 года № 4  
Заведующий кафедрой А. Б. Якушина

# ПРОГРАММА

Программа вступительного испытания по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена на основании требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки младшего специалиста, определяемых действующим Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавра 07.03.01 «Архитектура», и определяет содержание вступительного испытания в магистратуру по направлению 07.03.01 «Архитектура».

Программа вступительного испытания включает творческую задачу, состоящую из двух работ: «Рисунок», «Композиция». Основной целью проведения вступительного испытания является выявление общего уровня подготовки абитуриента, а также определение его творческого потенциала и склонностей к архитектурной направленности.

«Рисунок» – изображение с натуры трех-четырех композиционно связанных между собой архитектурных деталей в определенной степени сложности (натюрморт из геометрических фигур);

### 1.1 Цели и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания — определение уровня предметной компетентности и готовности абитуриента к обучению по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Вступительные испытания «Рисунок» проводится после подачи документов в приемную комиссию.

Форма проведения вступительного испытания – изображение натюрморта из геометрических фигур. Вступительные испытания проводит приемная комиссия, утверждаемая ректором университета. Оценка знаний и умений осуществляется по 100-балльной системе. За день до конкурса проводится консультация с абитуриентом.

Задачи вступительных испытаний: является выявление у абитуриента: уровня композиционно-пространственного и конструктивно-художественного мышления; степени владения техникой рисунка; умения выявлять внутреннюю конструкцию предметов, объем, передавать пространство; способности последовательного построения конструкции геометрических тел в

перспективе с учетом пропорциональных отношений.

выявить степень сформированности понятийно-категориального аппарата из различных областей, необходимых для освоения программы;

раскрыть уровень логического мышления при решении профессиональных, проблемных ситуаций в организации учебного или воспитательного процесса;

выявить уровень готовности и глубины понимания абитуриентами практического применения профессиональных задач, элементов проектной деятельности в сфере архитектуры.

## 1.2 Требования к уровню подготовки поступающих

Личностные результаты. Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению, мотивация к обучению и личностному развитию, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, осознание ценности художественной деятельности.

- Общая культура и понимание места архитектуры в комплексе экономики, науки и культуры.

- Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта до детальной разработки и оценки завершённого проекта.

- Теоретические знания и практические навыки в области архитектуры, умение сравнивать и оценивать различные научные подходы, пользоваться современной научной терминологией.

- Способность к проектной деятельности в профессиональной сфере на основе системного подхода, умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ.

- Объёмно-пространственное и композиционное мышление, проекционное видение, знание технических приёмов, способов и закономерностей построения основных геометрических форм, проекционных изображений.

- Умение графически выражать свои идеи, владение средствами и приёмами графики, навыками работы профессиональными чертежными инструментами.

## 1.3 Контрольно-измерительные материалы

Контрольные измерительные материалы (КИМ) – экзамена-

ционные материалы, которые выдаются всем абитуриентам. Контрольные измерительные материалы входят в индивидуальный пакет абитуриента.

Контрольные измерительные материалы формируются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по результатам освоения основных общеобразовательных программ.

#### 1.4 Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится после подачи документов в приёмную комиссию.

Вступительное испытание «Рисунок» выполняется на бумаге формата А3 графическим карандашом. Использование чертежных инструментов запрещается (линейка, циркуль).

На вступительное испытание «Рисунок» от абитуриента требуется принести:

Остро отточенные графитные карандаши (НВ, F, В, 2В, 3В). Автоматические карандаши с тонким грифелем 0,3 и 0,5 мм. Мягкая белая резинка. Биндер (зажим для бумаги) – 4 шт. Лезвия или макетный ножик для заточки карандашей. Питьевая вода. Для выполнения работы каждому абитуриенту выдается лист бумаги со штампом.

#### 1.5 Продолжительность проведения вступительного испытания

Продолжительность выполнения вступительного испытания «Рисунок» – 120 минут.

#### 1.6 Шкала оценивания

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания 20.

#### 1.7 Критерии оценивания

В зависимости от качества выполнения задания на вступительном испытании «Рисунок» за отдельные составляющие работы абитуриенту может быть начислено следующее количество баллов:

1. Компоновка и композиция на листе – до 20 баллов.

2. Выполнение объема – до 25 баллов.
  3. Пропорции и перспективное построение – до 30 баллов.
  4. Графическое исполнение – до 25 баллов.
- Максимальная оценка за вступительное испытание «Рисунок» составляет 100 баллов.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Темы вступительных испытаний

Вступительное испытание «Рисунок» – предполагает выполнение рисунка трех-четырёх геометрических фигур с натуры. Сложность таких деталей и характер их объединения между собой устанавливается специалистами-экзаменаторами. Выбор угла изображаемых деталей определяется особенностями места размещения абитуриента на вступительном испытании.

Рисунок - фундамент изобразительной грамоты. Все художественные произведения основываются на рисунке или его предполагают. Всё начинается и всё сводится к рисунку, даже, если этот рисунок совершается или раскрывается только в воображении художника и его зрителя. Рисунок — это логика изобразительного творчества, это аналитика природной формы натуры и художественной формы воплощения замысла художника.

### 2.2 Фонд оценочных средств

При выполнении рисунка необходимо показать понимание форм, пропорций и особенностей конструктивного строения, изображаемых архитектурных деталей, а также умение выявить объем их основных частей и тени.

Процесс изображения архитектурных деталей с натуры предполагает выполнение следующих основных этапов:

Определение границ рисунка. Чтобы облегчить эту проблему необходимо воспользоваться видоискателем, изготовленным из небольшого кусочка бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие. Абитуриент, смотря через видоискатель, приближая его к глазу или удаляя, определяет композицию будущей работы. Эта стадия предполагает определение мест размещения геометрических фигур на плоскости с помощью тонких линий построения, определяющих основные детали, изгибы, наклоны, размеры и соотношение всех предметов в соответствии с масштабом листа бумаги. Далее абитуриент выполняет несколько небольших

набросков, эскизов с натуры, в которых окончательно определяет формат изображения, его композицию, и только после этого переходит к работе на основном листе. Рисунок не должен быть уменьшен или увеличен, иметь нежелательные отклонения вверх, вниз, влево, вправо. На этой стадии закладываются основы раскрытия переднего и дальнего планов рисунка, ее перспективного и цельного восприятия.

Рисунок следует начинать легкими компоновочными штрихами. Определяется высота и ширина группы, затем намечаются отдельные предметы. На начальной стадии рисунка нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями.

Формы предметов намечаются очень схематично и обобщенно, соблюдая пропорции. После того, как предметы хорошо закомпоновались в листе, переходим к следующему этапу. Второй этап работы над рисунком натюрморта – конструктивное построение формы каждого предмета. Выявляя конструктивную основу формы предметов, необходимо внимательно проверить перспективу. Особое внимание надо обратить на перспективное изображение оснований предметов. Нельзя допускать, чтобы в рисунке следок одного предмета «наступал» на следок другого, иначе говоря, абитуриент должен четко представлять, какой предмет находится на первом плане, какой – на втором. Выявление и фиксация конструктивных точек геометрических фигур, их конкретного местонахождения и определения геометрии формы, нанесение общей тональности штриховкой, выявляющей форму геометрических фигур в целом. Сверка положения изображаемых геометрических фигур на горизонтальных плоскостях. Тщательное осмысление изображаемого в соответствии с требованиями перспективного сокращения (перспективы).

Прорисовка архитектурных форм и их частей, выявление особенностей их объема в пределах общего изображения, а также выявление их объемного и тонального соотношения. Анализ и обобщение рисунка, достижение единства и графической цельности. В целях определения последовательности методичности ведения рисунка, осмысления соответствия изображаемых форм их конструктивного построения, абитуриент должен наносить линии построения, которые при этом не должны влиять на качество изображения и восприятия.

Когда все предметы прорисованы, и рисунок тщательно проработан тоном, начинается процесс обобщения рисунка, его окончательная доработка. На этом этапе уже трудно что-либо исправлять в конструктивном построении, поэтому в основном проверяют силу тональных отношений рисунка постановки, подчинение в тоне второстепенных деталей целому, т. е. работают только светотенью.

Подведение итогов. Это последняя и самая ответственная

стадия работы над рисунком. На этом этапе абитуриент подводит итоги своей проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет свет и тени, рефлексы и полутона общему тону).

В рисунке геометрических тел ставятся задачи объемного построения форм, показа их пространственной и масштабной взаимосвязи.

### **3 ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Итоговая оценка творческого конкурса равна количеству баллов, полученных абитуриентом за выполненные две задачи. Пример оформления работы:



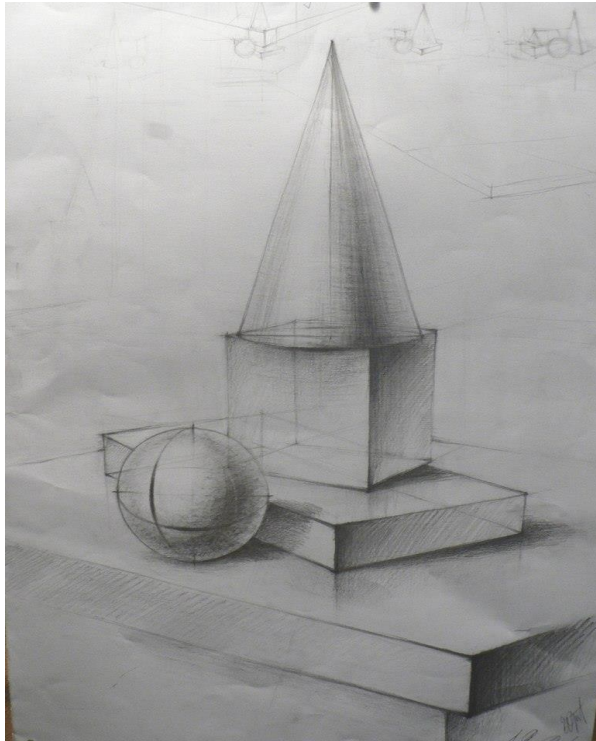


Рисунок 1 – Пример вступительного испытания «Рисунок»

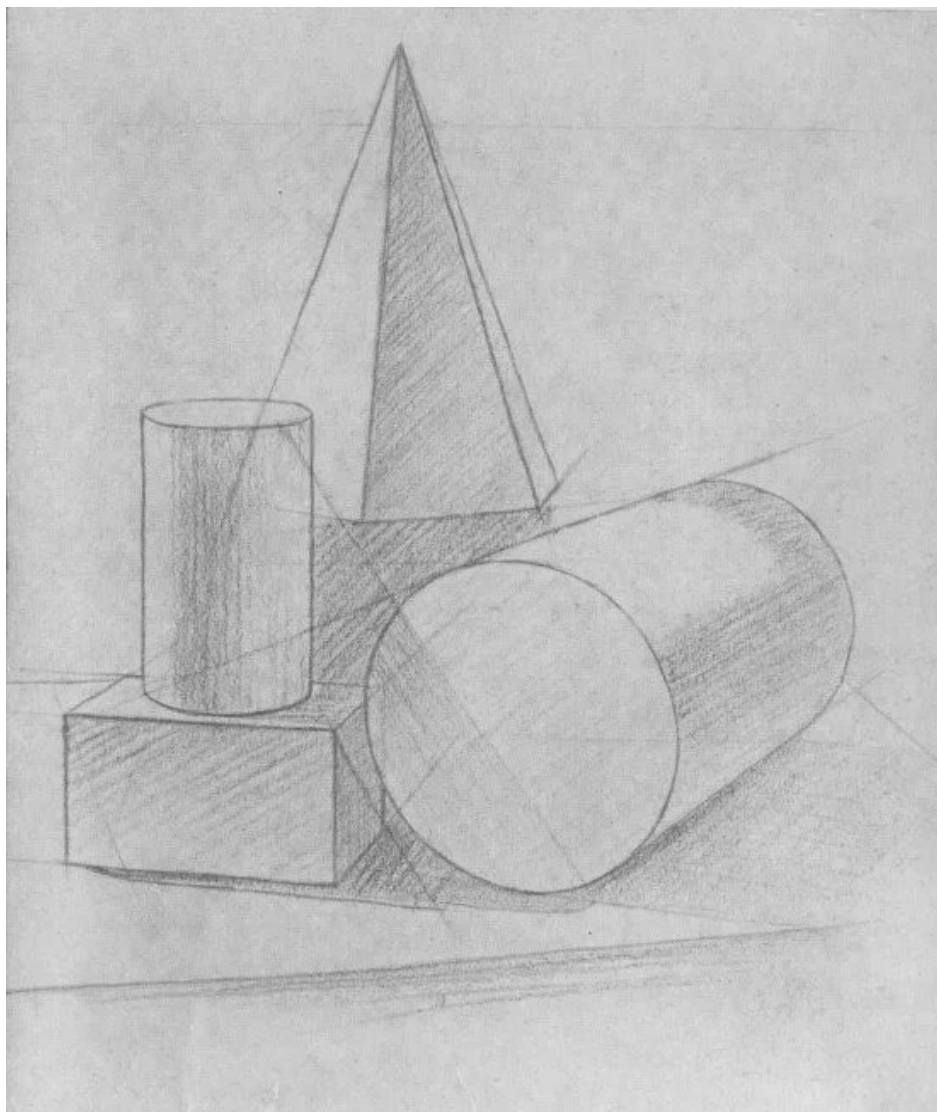


Рисунок 2 – Пример вступительного испытания «Рисунок»

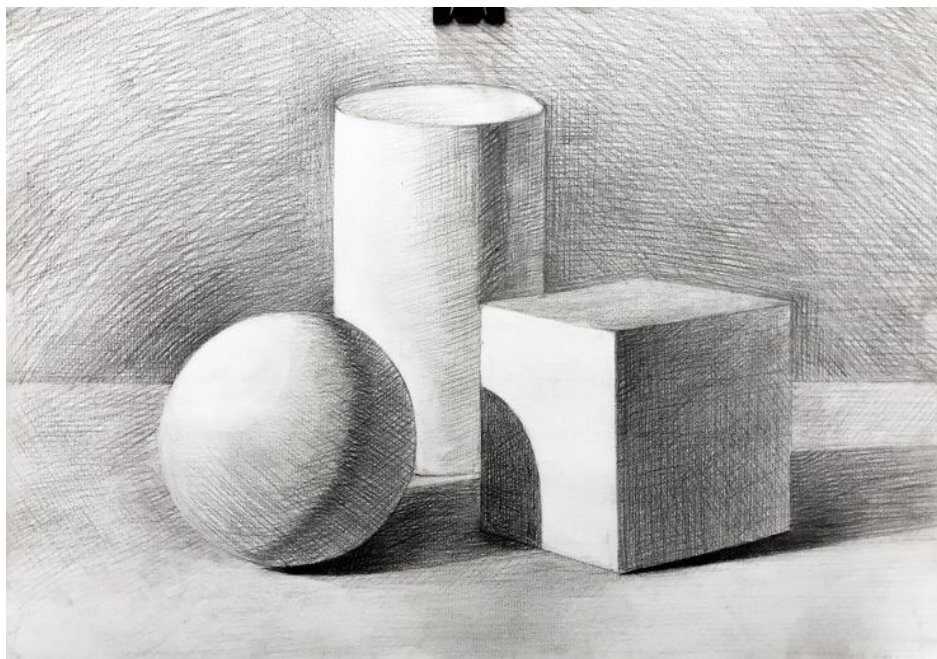


Рисунок 3 – Пример вступительного испытания «Рисунок»

#### 4. Список литературы

1. Русскевич Н.Л. Начертательная геометрия. Н.Л. Русскевич Москва., - Вища школа. – 2008.- 311 с.
2. Кузнецов Н.С. Начертательная геометрия. Н.С. Кузнецов – М: Высшая школа.- 2001. – 263 с.
3. Начертательная геометрия. / Под ред. Крылова Н.Н., – М:Высшая школа.- 2004. – 224 с.
4. Хаскин А.М. Черчение. Москва: 2006.- 440 с.
5. Левицкий В.С. Черчение. М.: Вышш. школа. 2008.- 351с.
6. Будасов Б.В. Строительное черчение.- М: Стройиздат-2000.- 464 с.
7. <https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82+%D0%B8%D0%B7+%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BD%D0%BE>
8. <https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%B8%D0%B7+%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D1%82%D0%B5%D0%BB>
9. Таранина Е.В. Аксонометрические проекции: Методические указания.- Мариуполь: ПГТУ, 2022.- 30с.
10. Режим доступа <https://pdhsh.kbr.muzkult.ru/media/2018/08/04/1225262106/Risunok.pdf>
11. Методические указания к выполнению архитектурно-строительных чертежей и чертежей строительных конструкций. Мариуполь: ПГТУ. – 2017.- 32 с.
12. Режим доступа <https://izokurs.ru/blog/natyurmort-iz-geometrisheskih-figur/>
13. Режим доступа <https://pdhsh.kbr.muzkult.ru/media/2018/08/04/1225262106/>

[Risunok.pdf](#).

14. Антонов Ф.В., Бесчастнов Н.П. и др. Рисунок. М.: Легпромбытиздат, 2018.

15. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 2013

16. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

17. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 2021

18. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010