

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Приазовский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

И.о ректора ФГБОУ ВО
«ПИТУ»

И.В. Кущенко

« 15 » 2025 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания «Композиция»
по направлению подготовки **07.03.01 – «Архитектура»**

Мариуполь, 2025 г.

ПРОГРАММА вступительного испытания «Композиция» направления подготовки 07.03.01 – «Архитектура».

В программе вступительного испытания «Композиция» изложены этапы выполнения работы композиции из геометрических фигур. Максимальная сумма баллов при правильном выполнении работы – 100 баллов.

Разработчик: Бочарова Е.А. ст. преподаватель

Программа вступительного испытания «Композиция» по направлению 07.03.01 «Архитектура».

утверждена на заседании

кафедры архитектуры и градостроительства протокол от «10» февраля 2025 года № 4

Заведующий кафедрой А.Б. Якушина

ПРОГРАММА

Программа вступительного испытания по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена на основании требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки младшего специалиста, определяемых действующим Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавра 07.03.01 «Архитектура», и определяет содержание вступительного испытания в магистратуру по направлению 07.03.01 «Архитектура».

Программа вступительного испытания включает творческую задачу, состоящую из двух работ: «Рисунок», «Композиция». Основной целью проведения вступительного испытания является выявление общего уровня подготовки абитуриента, а также определение его творческого потенциала и склонностей к архитектурной направленности.

Композиция— это структура рисунка, расположение его основных элементов относительно друг друга и их взаимодействие между собой.

1.1 Цели и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания — определение уровня предметной компетентности и готовности абитуриента к обучению по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Вступительные испытания «Рисунок» проводится после подачи документов в приемную комиссию.

«Композиция» – построение пространственной композиции по воображению из определенного набора геометрических фигур (3-4), указанных в экзаменационном билете.

Задачи вступительных испытаний: является выявление у абитуриента: уровня композиционно-пространственного и конструктивно-художественного мышления; степени владения техникой рисунка; умения выявлять внутреннюю конструкцию предметов, объем, передавать пространство; способности последовательного построения конструкции геометрических тел в перспективе с учетом пропорциональных отношений.

выявить степень сформированности понятийно-категориаль-

ного аппарата из различных областей, необходимых для освоения программы;

раскрыть уровень логического мышления при решении профессиональных, проблемных ситуаций в организации учебного или воспитательного процесса;

выявить уровень готовности и глубины понимания абитуриентами практического применения профессиональных задач, элементов проектной деятельности в сфере архитектуры.

1.2 Требования к уровню подготовки поступающих

Личностные результаты. Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению, мотивация к обучению и личностному развитию, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, осознание ценности художественной деятельности.

- Общая культура и понимание места архитектуры в комплексе экономики, науки и культуры.

- Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта до детальной разработки и оценки завершённого проекта.

- Теоретические знания и практические навыки в области архитектуры, умение сравнивать и оценивать различные научные подходы, пользоваться современной научной терминологией.

- Способность к проектной деятельности в профессиональной сфере на основе системного подхода, умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ.

- Объёмно-пространственное и композиционное мышление, проекционное видение, знание технических приёмов, способов и закономерностей построения основных геометрических форм, проекционных изображений.

- Умение графически выражать свои идеи, владение средствами и приёмами графики, навыками работы профессиональными чертежными инструментами.

1.3 Контрольно-измерительные материалы

Контрольные измерительные материалы (КИМ) – экзаменационные материалы, которые выдаются всем абитуриентам. Контрольные измерительные материалы входят в индивидуальный па-

кет абитуриента.

Контрольные измерительные материалы формируются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по результатам освоения основных общеобразовательных программ.

1.4 Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится после подачи документов в приёмную комиссию.

Форма проведения вступительного испытания – композиция из геометрических фигур. Экзамен проводит приемная комиссия, утверждаемая ректором университета. Оценка знаний и умений осуществляется по 100-балльной системе.

Вступительное испытание «Композиция» выполняется на бумаге формата А3 графическим карандашом. Использование чертежных инструментов запрещается (линейка, циркуль).

На вступительное испытание «Композиция» от абитуриента потребуется принести:

Остро отточенные графитные карандаши (НВ, F, B, 2B, 3B). Автоматические карандаши с тонким грифелем 0,3 и 0,5 мм. Мягкая белая резинка. Биндер (зажим для бумаги) – 4 шт. Лезвия или макетный ножик для заточки карандашей. Питьевая вода. Для выполнения работы каждому абитуриенту выдается лист бумаги со штампом.

1.5 Продолжительность проведения вступительного испытания

Продолжительность выполнения экзамена «Композиция» – 120 минут.

1.6 Шкала оценивания

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания 20.

1.7 Критерии оценивания

В зависимости от качества выполнения вступительного испытания за отдельные составляющие работы абитуриенту может быть начислено следующее количество баллов:

Организация пространства – до 35 баллов.

Перспективные постройки – до 25 баллов. Пропорциональные построения – до 25 баллов. Графическое исполнение – до 15 баллов.

Максимальная оценка за второй творческий конкурс «Композиция» 100 баллов.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Темы вступительных испытаний

Экзамен «Композиция» – предполагает построение пространственной композиции из набора трех-четырех геометрических фигур, указанных в экзаменационном билете. Вид пространственной композиции («статика», «динамка», «пространство») определяется специалистом-экзаменатором и принимается общим для всех абитуриентов.

Процесс построения пространственной композиции на заданную тематику из определенного набора геометрических фигур предполагает выполнение следующих основных этапов:

1. Выбор геометрических фигур, наиболее соответствующих тематике задачи. Абитуриент должен провести анализ композиционных особенностей каждой геометрической фигуры из числа указанных в билете и выбрать наиболее подходящие из них. В зависимости от вида строящейся композиции предпочтение должно отдаваться фигурам, в которых более выражены те или иные необходимые качества (динамичность, статичность, пространственность).

2. Построение композиции заданного вида путем соответствующего размещения выбранных фигур относительно друг друга в пространстве. На данном этапе особое внимание необходимо уделить поиску наилучшего сочетания фигур, которое, с одной стороны, усиливало бы их основные композиционные качества и, с другой стороны, обеспечивало единство их общего композиционного звучания. Размещение фигур относительно друг друга должно обеспечивать целостность и уравновешенность общего композиционного решения.

3. Прорисованность фигур в композиции с выявлением их основных характеристик и особенностей взаимосвязи. На данном этапе важными требованиями выполнения задачи является передача пространства и перспективы, правильное определение пропорциональных и масштабных соотношений изображаемых фигур. Важным условием выполнения задачи по композиции явля-

ется передача переднего и дальнего планов по линии, без моделирования тоном.

2.2 Фонд оценочных средств

При выполнении композиции необходимо показать понимание форм, пропорций и особенностей конструктивного строения, изображаемых архитектурных деталей, а также умение выявить объем их основных частей и тени.

Процесс изображения архитектурных деталей с натуры предполагает выполнение следующих основных этапов:

Определение границ композиции. Далее абитуриент выполняет несколько небольших набросков, эскизов с натуры, в которых окончательно определяет формат изображения, его композицию, и только после этого переходит к работе на основном листе.

- **Целостность.** Все детали рисунка должны взаимодействовать между собой, чтобы он воспринимался зрителем как единое целое. Чтобы достичь этого эффекта, абитуриент сначала продумывает пропорции главных частей композиции, затем делает набросок основных силуэтов, расположив их на листе, и только потом приступает к деталям, постепенно заполняя ими пространство.

- **Созависимость.** Важно так расположить объекты, чтобы в картине считывался композиционный центр — главный элемент, от которого зависят остальные элементы.

- **Правило третей.** Лист необходимо разделить двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями на равные прямоугольники. Значимый объект можно расположить в центральном прямоугольнике. Если изображается несколько объектов, то лучше сделать это на пересечении линий прямоугольной сетки.

- **Организация пространства.** Например, нельзя располагать предметы вплотную к краям листа. Чем ниже расположен объект на листе, тем ближе он будет казаться зрителю. Чтобы показать многоплановость изображения, частично перекрывают одни предметы другими — это создаёт иллюзию глубины пространства.

- **Ритм.** Ритм в композиции задаётся с помощью повторяющихся элементов разной толщины, высоты, направленности и на разном расстоянии.

3 ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

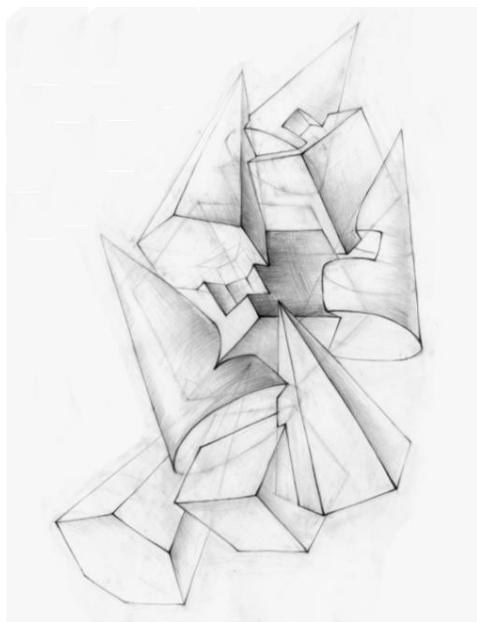


Рисунок 1 – Пример оформления вступительного испытания «Композиция»

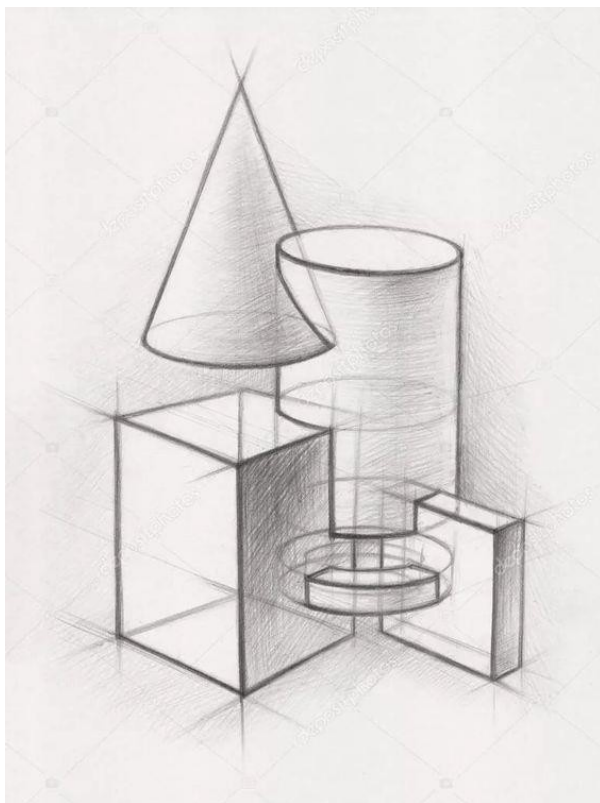


Рисунок 2 – Пример оформления вступительного испытания «Композиция»

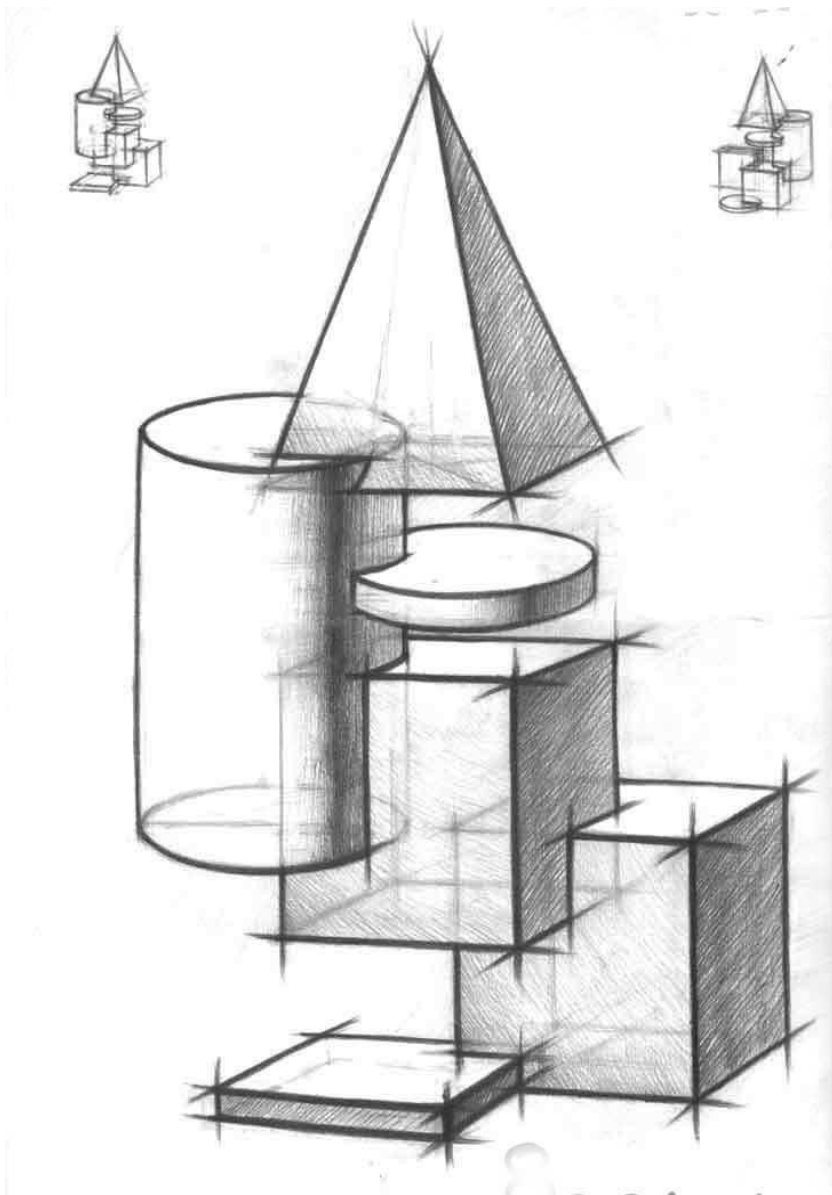


Рисунок 3 – Пример оформления вступительного испытания «Композиция»

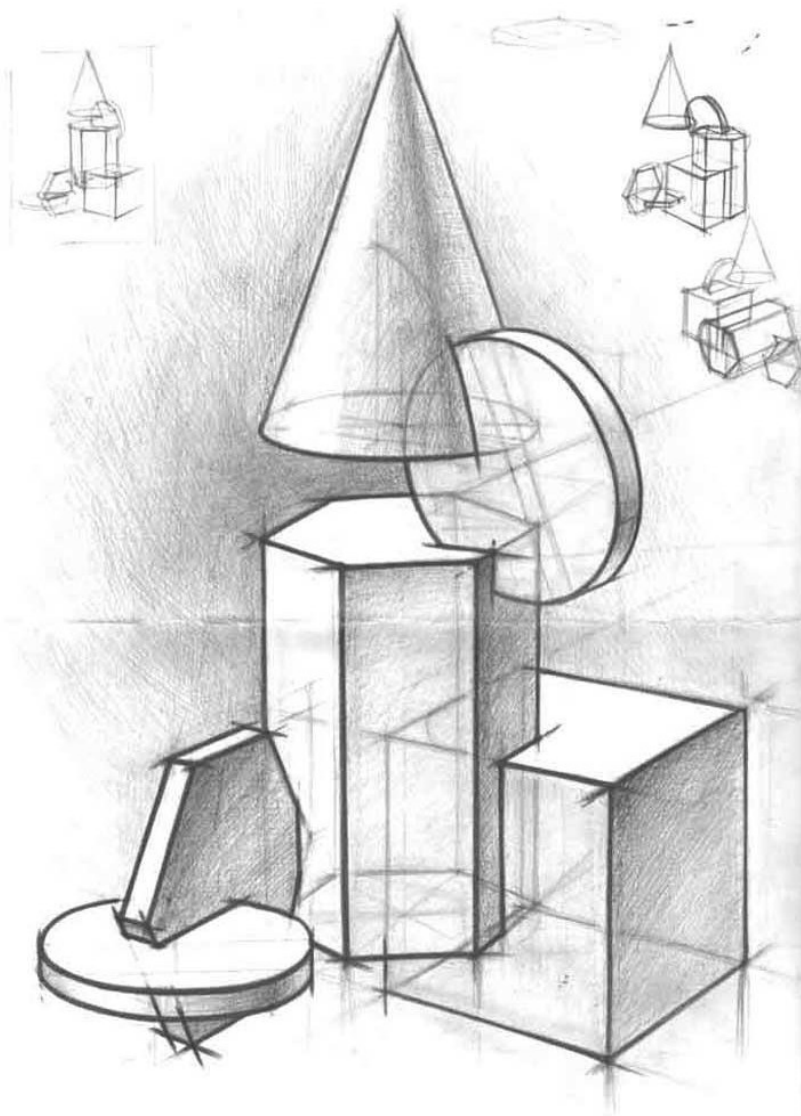


Рисунок 4 – Пример оформления вступительного испытания «Композиция»

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Русскевич Н.Л. Начертательная геометрия. Н.Л. Русскевич Москва., - ВШ. – 2008.- 311 с.
2. Кузнецов Н.С. Начертательная геометрия. Н.С. Кузнецов – М: Высшая школа.- 2001. – 263 с.
3. Начертательная геометрия. / Под ред. Крылова Н.Н., – М:Высшая школа.- 2004. – 224 с.
4. Хаскин А.М. Черчение. Москва: 2006.- 440 с.
5. Левицкий В.С. Черчение. М.: Вышш. школа. 2008.- 351с.
6. Будасов Б.В. Строительное черчение.- М: Стройиздат-2000.- 464 с.
7. <https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82+%D0%B8%D0%B7+%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BD%D0%BE>
8. <https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%B8%D0%B7+%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D1%82%D0%B5%D0%BB>
9. Таранина Е.В. Аксонометрические проекции: Методические указания. - Мариуполь: ПГТУ, 2022.- 30с.
10. Режим доступа <https://pdhsh.kbr.muzkult.ru/media/2018/08/04/1225262106/Risunok.pdf>
11. Методические указания к выполнению архитектурно-строительных чертежей и чертежей строительных конструкций. Мариуполь: ПГТУ. – 2017.- 32 с.
12. Режим доступа <https://izokurs.ru/blog/natyurmort-iz-geometricheskih-figur/>
13. Режим доступа <https://pdhsh.kbr.muzkult.ru/media/2018/08/04/1225262106/>

[Risunok.pdf](#).

14. Антонов Ф.В., Бесчастнов Н.П. и др. Рисунок. М.: Лег-промбытиздат, 2018.
15. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 2013
16. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
17. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 2021
18. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010