

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Приазовский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ФГБОУ ВО «ПГУ»
И.В. Кущенко
Мп
« 15 » 04 2025



**Программа вступительного испытания
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Мариуполь, 2025

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи вступительного испытания

Программа вступительного испытания по литературе сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Данная программа составлена на базе обязательного минимума содержания среднего и основного общего образования.

Целью вступительного испытания является определение уровня духовного становления личности, сформированности нравственных позиций, эстетического вкуса, владению речью для дальнейшего обучения по программам бакалавриата и специалитета.

Цель вступительных испытаний реализуется посредством решения следующих **задач**:

- определить у поступающих знание минимального списка литературных произведений, который входит в государственный образовательный стандарт по литературе; основных фактов биографии писателей в соотнесенности с развитием русской литературы 20 века; основных элементов «школьного» инструментария литературоведческого анализа: сюжет, композиция, персонаж, литературные приемы, стихотворный размер, родовая и жанровая классификация литературных текстов; иметь представление о специфике литературы в ряду других искусств;

- отбор поступающих, наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата и специалитета.

1.2. Требования к уровню подготовки поступающих

На вступительном испытании поступающий должен показать знания, соответствующие программам среднего общего образования, реализуемым в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования.

Поступающий, проходящий вступительное испытание по литературе, должен продемонстрировать умение анализировать содержание произведения или его фрагмента, привлекая для аргументации текст на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; соотносить содержание литературных произведений с другими произведениями – как того же автора, так и других русских писателей русской зарубежной литературы; видеть связь произведения с культурной, общественной и политической историей; уметь выделять в произведении основные темы и проблемы, поднимаемые автором; анализировать специфику языка произведения, использованные в нем формальные средства в связи с анализом содержания; уметь понимать и отображать в ответах авторскую позицию и обусловленность литературного процесса.

1.3. Контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы вступительного испытания по литературе представляют собой следующие виды заданий:

- задания на выбор единственного ответа из предложенного списка ответов;
- задания на выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенного списка ответов (задания множественного выбора).

1.4. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме тестирования.

1.5. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение экзаменационных заданий отводится 1 час (60 минут).

1.6. Шкала оценивания

Результат вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, устанавливается Правилами приема.

1.7. Критерии оценивания

Оценивание вступительного испытания по литературе в форме тестирования осуществляется посредством ручной проверки ответов на тестовые задания. Задания оцениваются разным количеством баллов в зависимости от их типа и степени сложности. Баллы, полученные экзаменуемым за правильно выполненные задания, суммируются.

Вопросы теста включают задания, распределенные по категориям сложности:

– вопрос с единственно верным ответом из предложенного списка ответов (за правильно выполненное задание этой категории абитуриент получает первичный балл, установленный для заданий этой категории; отсутствие ответа или неправильный ответ оценивается 0 баллов);

– вопрос с множественным выбором (считается каждый верный ответ, таким образом, за 6 вопросов на соответствие, абитуриент может получить от 1 до 6; во всех других случаях выставляется 0 баллов).

2. Содержание программы

2.1. Темы вступительного испытания по русской литературе

Обязательный минимум знаний по истории литературы

Введение

1. XX век как тип культуры, его основные черты и особенности.
2. Основные направления и стили в художественной культуре XX века.
3. Феномен русского соцреализма, особенности его существования и разрушения.

Реализм XX века

4. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

5. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской
6. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
7. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953):

☐ Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."

☐ Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений.

☐ Рассказы: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь".

☐ Творческая индивидуальность художника.

8. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936):

☐ Творческий путь писателя. Художественный мир его произведений.

☐ Рассказы: "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", «Карамора».

☐ Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь, смерть и подвиг в романтических произведениях. Проблема героя в рассказах Горького.

☐ «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Героическая концепция личности.

Модернизм конца XIX-XX века

9. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА:

☐ Существование различных идеологических и эстетических концепций.

☐ Расцвет русской религиозно-философской мысли.

☐ Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа.

☐ Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века». И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

10. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880-1921):

☐ Стихотворения: "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...", "На железной дороге", цикл "На

поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...", "Рожденные в года глухие...", "Россия", "Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...", "Пушкинскому Дому", "Скифы", "Ветер принес издалека...", "Встану я в утро туманное...", "Грешить бесстыдно, непробудно...", "Мы встречались с тобой на закате...", "Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, "Петроградское небо мутилось дождем...", "Я – Гамлет. Холодеет кровь", "Я отрок, зажигаю свечи...", "Я пригвожден к трактирной стойке".

☐ Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.

Литература советского времени

11. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ:

- ☐ Первые десятилетия советской литературы.
- ☐ Литература в годы Великой Отечественной войны.
- ☐ Литература середины века.
- ☐ Литература русского Зарубежья.
- ☐ Литературная ситуация на рубеже 80-90-х годов.

12. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889-1966):

☐ Стихотворения: "Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Перед весной бывают дни такие...", "Родная земля", "Творчество", "Широк и желт ечерний свет...", "Я научилась просто, мудро жить..."

☐ Поэма «Реквием»: история создания, проблематика и художественное своеобразие.

13. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1892-1925):

☐ Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни...", "Клен ты мой опавший...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Нивы сжаты, рощи голы...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я обманывать себя не стану..."

☐ Роман в стихах "Анна Снегина".

☐ Имажинизм. Лирический стихотворный цикл.

14. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893-1930):

- ☐ Поэма "Облако в штанах".
- ☐ Маяковский и футуризм. Поэт и революция.
- ☐ Пафос революционного переустройства мира.
- ☐ Космическая масштабность образов.

15. МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892-1941):

☐ Стихотворения: "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...",

☐ "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое – птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно...", "Все повторяю первый стих...", "Идешь, на меня похожий", "Кто создан из камня...", "Откуда такая нежность", "Попытка ревности", "Пригвождена к позорному столбу", "Расстояние: версты, мили..."

☐ Важнейшие темы М. Цветаевой — любовь, Россия, творчество.

16. БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (1890-1960):

☐ Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.

☐ Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.

☐ Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

17. МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891-1940):

☐ Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.

☐ «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов.

☐ Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.

☐ Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью. Высокий гуманистический пафос произведения.

☐ Булгаков-драматург. Судьбы людей в переломные моменты истории.

18. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (1905-1984):

☐ «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе.

19. АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008):

☐ "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор".

☐ «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

☐ Образ Ивана Денисовича Шухова.

☐ Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

20. ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1929-1974):

☐ Рассказы: "Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива", "Срезал", "Забуксовал", "Чудик".

☐ Мир и антимир в рассказах В.М. Шукшина. Поиски смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в произведениях В.М. Шукшина. «Чудики» - главные герои его рассказов.

☐ Понимание ими красоты и гармонии жизни.

☐ Особенности языка и стиля писателя.

21. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971):

☐ "В тот день, когда окончилась война...", "Вся суть в одном – единственном завете...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." Основные темы и художественное своеобразие лирики.

☐ Великая Отечественная война в творчестве писателя: поэма «Василий Теркин».

Проза второй половины XX века

22. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ (1928-2008):

☐ Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары".

☐ Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова. Добро и зло в произведениях писателя.

23. ВАСИЛЬ БЫКОВ (ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БЫКОВ) (1924-2003):

☐ Повести: "Знак беды", "Обелиск", "Сотников".

☐ Сведения о жизни и творчестве белорусского писателя. Сюжетно-композиционные особенности произведений В. Быкова.

Поэзия конца XX — начала XXI века

24. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

25. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, А.А. Тарковский.

II. Обязательный минимум знаний по теории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф.

Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж.

Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж.

Говорящая фамилия. Реплика. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос.

Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание.

Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

III. Список литературы для повторения при подготовке к вступительному испытанию

1. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».
2. Горький М. «Старуха Изергиль». «На дне».
3. Блок А.А. Стихотворения: Незнакомка, Россия, «Ночь, улица, фонарь, аптека...», В ресторане, «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), На железной дороге, «Вхожу я в темные храмы...», Фабрика, Русь, «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
4. Маяковский В.В. Стихотворения: «А вы могли бы?», Послушайте!, Скрипка и немножко нервно, Лиличка!, Юбилейное, Прозаседавшиеся, Натя!, Хорошее отношение к лошадям, Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче, Дешевая распродажа, Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах.
5. Есенин С.А. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», Письмо матери, «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Русь Советская, «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», Русь, Пушкину, «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
6. Цветаева М.И. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», Стихи к Блоку («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», Бабушке, «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
7. Ахматова А.А. Стихотворения: Песня последней встречи, «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», Родная земля, «Заплаканная осень, как вдова...», Приморский сонет, «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», Стихи о Петербурге, Мужество. Реквием.
8. Шолохов М.А. Тихий Дон. Судьба человека.
9. Булгаков М.А. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
10. Твардовский А.Т. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», Памяти матери («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».
11. Пастернак Б.Л. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», Определение поэзии, «Во всем мне хочется дойти...», Гамлет, Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», Снег идет, Про эти стихи, «Любить иных – тяжелый крест...», Сосны, Иней, Июль. Доктор Живаго.
12. Солженицын А.И. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича.
13. Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
14. Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
15. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору).

2.2. Фонд оценочных средств

Содержание тестовых заданий по литературе соответствует основным темам, включенным в программу вступительного испытания.

3. Примерные варианты заданий к вступительному испытанию по литературе

1. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?
 - а) Конец XVIII – начало XIX века
 - б) Конец XIX – начало XX века
 - в) Весь XX век
 - г) Конец XX – начало XXI века
2. Какое развлечение было у главного героя повести И.А. Куприна «Олеся» в глухой деревушке, куда его забросила судьба?
 - а) Рыбалка
 - б) Охота
 - в) Книги
 - г) Рисование
3. Какому литературному течению противостоял акмеизм?
 - а) Романтизму
 - б) Классицизму
 - в) Реализму
 - г) Символизму
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
 - а) А. И. Солженицын
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) И. А. Бунин
 - г) М.А.Шолохов
5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

 - а) М. И. Цветаева
 - б) А. А. Блок
 - в) З. Н. Гиппиус
 - г) А. А. Ахматова

4. Список литературы

Основная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс. – М.: Дрофа, 2000
2. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе/ Л.Ю.Алиева, - М.: Айрис-пресс, 2004
3. ЕГЭ 2023. Литература. Тренировочные варианты. 30 вариантов – Е. А. Самойлова. М.: ЭКСМО, 2022.
4. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс, - Москва «ВАКО», 2009
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М., 2003.
6. Полный список произведений, который необходимо прочитывать для подготовки к вступительным испытаниям 2022-2023 года по литературе, представлен в кодификаторе ФИПИ.
7. Полтавец Е.Ю. Как писать сочинение: для школьников и абитуриентов. М.: Эсмо, 2000.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Русская литература. XX век.Справочные материалы: Книга для учащихся старших классов / Сост. Л.А. Смирнова. М.: Просвещение, 1995.
9. Русская поэзия XVIII века: Хрестоматия / Сост., автор вступ. статей и коммент. С.А. Джанумов. М.: Просвещение, 1996.
10. Русские писатели XI – начала XX века. Библиографический словарь: Книга для учащихся / Под ред. Н.Н. Скотова. М.: Просвещение, 1995.

11. Учебники по литературе для 10-11 классов в составе действующего на данный момент федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
12. Щербина, И.В. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.: методическое пособие/ И.В.Щербина, - М.: Дрофа, 2008

Дополнительная литература

1. Государственная Публичная Историческая Библиотека России
<http://www.rsl.ru> Российская Государственная Библиотека
2. <http://www.klassika.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»
3. <http://www.auguo.com> Классика русской литературы в аудиозаписи
4. <http://www.countries.ru/library.htm> Библиотека по культурологии
5. <http://www.rvb.ru/index.html> «Детская электронная библиотека»
6. <http://www.deti-book.info> «Детская электронная библиотека»
7. <http://www.stihi-rus.ru/page3.htm> «Антология русской поэзии»
8. <http://www.e-kniga.ru> «Электронная библиотека художественной литературы»
9. <http://www.klassika.ru> «Библиотека классической литературы»
10. <http://stroki.net> Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
11. <http://school-collection.edu.ru> «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
12. <http://znaniium.com/bookread.php> История русского и зарубежного литературоведения
13. <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0> Классический словарь литературоведческих терминов
14. <http://febweb.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>
15. Литературная энциклопедия
16. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова
17. <http://ilibrary.ru/index.html> Библиотека Алексея Комарова
18. <http://lib.aldebaran.ru/> Библиотека Альдебаран
19. <http://www.rvb.ru/index.html> Русская виртуальная библиотека
20. <http://www.feb-web.ru/> Библиотека «Русская литература и фольклор»
21. <http://bibliogid.ru/> Библиотека «Книги и дети»
22. <http://vsemifu.com/> Великая энциклопедия мифов и легенд
23. <http://legendarnogo.net/> Мифы, легенды, сказания
24. <http://www.mythology.ru/> Энциклопедия мифологии
25. <http://www.mythology.ru/> Мифология древних народов мира
26. <http://hobbitaniya.ru/index.php> Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
27. <http://www.fairy-tales.ru/> Сказки.
28. <http://fantlab.ru/> «Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
29. <http://www.phantastike.ru/> «Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
30. <http://www.a4format.ru/> Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям.
31. Виртуальные аудиокниги:
32. <http://gold.stihophone.ru> Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
33. <http://www.audiopedia.ru/> Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др
- 34.